

5<sup>A</sup> EDICION

El Mundo

12 páginas  
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

## INDEPENDIENTE EMPATO HOY CON SAN ISIDRO EN 1 GOAL

LOS CAMPEONATOS DE LAS DOS ASOCIACIONES CONTINUARON DISPUTANDOSE CON GRAN ENTUSIASMO. — DEFENSORES DE BELGRANO Y SAN LORENZO JUGARON ANTE GRAN CANTIDAD DE AFICIONADOS

## EN MONTEVIDEO SE REALIZO EL GRAN MATCH ENTRE NEWELL'S Y NACIONAL

EL ENCUENTRO DEL DIA

UN GRAN MATCH EN MONTEVIDEO

Ante 10.000 personas, Independiente y San Isidro se midieron en Palermo

Nacional y Newell's Old Boys jugaron ante gran concurrencia en el Parque Central

La situación privilegiada en que han conseguido colocarse los primeros equipos de San Isidro e Independiente, en el campeonato de la Asociación Amateurs, rodeó al match de hoy de una expectativa extraordinaria, que obligó a los dirigentes de ambas a solicitar el field de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, para dar mayor facilidad al público aficionado. Pudo así que no menos de 10.000 personas ocuparon las instalaciones del campo de Palermo, ansiosos de presenciar una lucha fuerte, como debía ser la que provocara los dos conjuntos que marchan a la cabeza del campeonato, muy íntimo.

La hora anunciada, se presentaron ante el público, los jugadores de San Isidro, que se dispusieron a jugar sobre el travestido asfalto. El Independiente, que llegó a las 10.30, se dispuso a jugar en el campo de Palermo, que se dispusieron a jugar sobre el travestido asfalto. El Independiente, que llegó a las 10.30, se dispuso a jugar en el campo de Palermo, que se dispusieron a jugar sobre el travestido asfalto.



El referee Nal Polina y los dos jugadores en posesión crítica

Al dar por terminado el match al score en este:  
BELGRANO 0 LORENZO 1

Del Plata v. Sp. Barracas

El resultado final del match al score en este:  
DEL PLATA 0 SP. BARRACAS 3

F. C. Oeste v. Sp. Buenos Aires

El resultado final del match al score en este:  
BANFIELD 0 ESTUDIANTES 0

Banfield v. Estudiantes

El resultado final del match al score en este:  
BANFIELD 0 ESTUDIANTES 0

Urquiza v. Sp. del Norte

El resultado final del match al score en este:  
URQUIZA 1 SP. DEL NORTE 1

Racing y Tigre

El resultado final del match al score en este:  
RACING 1 TIGRE 1

Sp. Palermo v. Alvear

El resultado final del match al score en este:  
SP. PALERMO 1 ALVEAR 1

Est. La Plata v. San Fernando

El resultado final del match al score en este:  
EST. LA PLATA 1 SAN FERNANDO 0

Barracas Central v. Quilmes

El resultado final del match al score en este:  
BARRACAS CENTRAL 2 QUILMES 0

Nueva Chicago v. All Boys

El resultado final del match al score en este:  
NUOVA CHICAGO 2 ALL BOYS 0

River Plate v. G. y Esgrima

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0

Atlante v. Platense

El resultado final del match al score en este:  
ATLANTIC 3 PLATENSE 1

Est. Porteno v. Sp. Almagro

El resultado final del match al score en este:  
EST. PORTENO 1 SP. ALMAGRO 0

Palermo v. Huracán

El resultado final del match al score en este:  
PALERMO 1 HURACAN 3

Est. La Plata v. San Fernando

El resultado final del match al score en este:  
EST. LA PLATA 1 SAN FERNANDO 0

Barracas Central v. Quilmes

El resultado final del match al score en este:  
BARRACAS CENTRAL 2 QUILMES 0

Nueva Chicago v. All Boys

El resultado final del match al score en este:  
NUOVA CHICAGO 2 ALL BOYS 0

River Plate v. G. y Esgrima

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0

Est. La Plata v. San Fernando

El resultado final del match al score en este:  
EST. LA PLATA 1 SAN FERNANDO 0

A la vez, amistad existente entre el campeón (campana), Newell's Old Boys, y el rival, Nacional, que se disputó el match de hoy en el Parque Central, ante una gran concurrencia, que obligó a los dirigentes de ambas a solicitar el field de Gimnasia y Esgrima, en Palermo, para dar mayor facilidad al público aficionado. Pudo así que no menos de 10.000 personas ocuparon las instalaciones del campo de Palermo, ansiosos de presenciar una lucha fuerte, como debía ser la que provocara los dos conjuntos que marchan a la cabeza del campeonato, muy íntimo.



A raíz de un error, el arquero de Independiente (pájaro) la pelota, dando lugar a un gol. El jugador de Independiente, que se dispuso a jugar en el campo de Palermo, que se dispusieron a jugar sobre el travestido asfalto.

El resultado final del match al score en este:  
INDEPENDIENTE 1 SAN ISIDRO 1

El resultado final del match al score en este:  
NACIONAL 1 NEWELL'S OLD BOYS 1

El resultado final del match al score en este:  
EST. LA PLATA 1 SAN FERNANDO 0

El guardavalla de Independiente tiro mala, y la pelota le vino a la cara, mientras sus manos fallan.

El empate — El juego comenzó el penal-kick correspondiente por la interacción de Perro, al que fue ejecutado por Gola, en forma débil, que el guardavalla tiró arrojándole al suelo; pero ante su intención el mismo Gola arrojó, consiguiendo la pelota o introduciéndola en la red.

El primer tiempo — El juego comenzó el penal-kick correspondiente por la interacción de Perro, al que fue ejecutado por Gola, en forma débil, que el guardavalla tiró arrojándole al suelo; pero ante su intención el mismo Gola arrojó, consiguiendo la pelota o introduciéndola en la red.

El resultado final del match al score en este:  
ARG. JUNIORS 0 PLATENSE 0

El resultado final del match al score en este:  
ARG. DE BANFIELD 0 SP. DOCK SUR 0

El resultado final del match al score en este:  
DEF. DE BELGRANO 0 S. LORENZO 0

El resultado final del match al score en este:  
URQUIZA 1 SP. DEL NORTE 1

El resultado final del match al score en este:  
RACING 1 TIGRE 1

El resultado final del match al score en este:  
BANFIELD 0 ESTUDIANTES 0

El resultado final del match al score en este:  
BANFIELD 0 ESTUDIANTES 0

El resultado final del match al score en este:  
URQUIZA 1 SP. DEL NORTE 1

El resultado final del match al score en este:  
RACING 1 TIGRE 1

El resultado final del match al score en este:  
ATLANTIC 3 PLATENSE 1

El resultado final del match al score en este:  
ATLANTIC 3 PLATENSE 1

El resultado final del match al score en este:  
ATLANTIC 3 PLATENSE 1

El resultado final del match al score en este:  
ATLANTIC 3 PLATENSE 1

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0

El resultado final del match al score en este:  
RIVER PLATE 2 G. Y ESGRIMA 0













LA ESCUELA SALABERREANA TRIUNFA BAJO EL GOBIERNO DEL Sr. CANTILLO

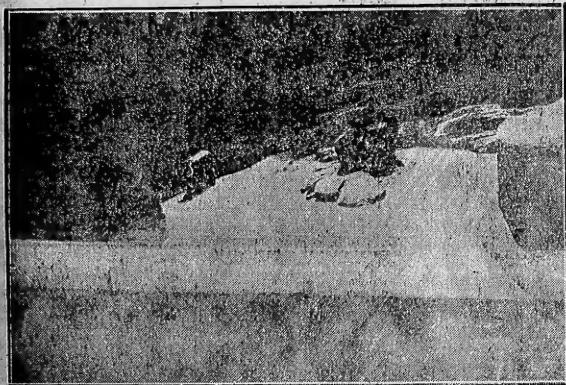
1. The first of these is the fact that the





# El Mundo a través del objetivo

## LOS MODERNOS JARDINES ZOOLOGICOS



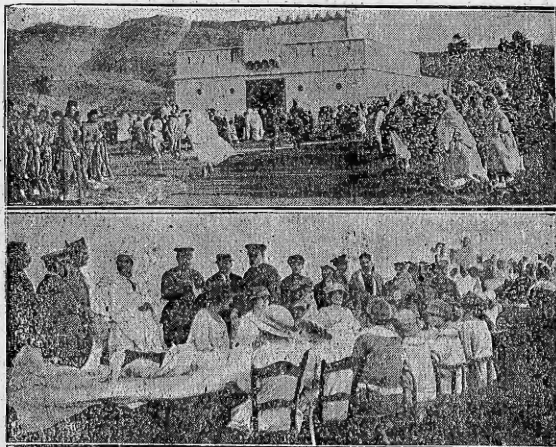
de Hamburgo (Hagenbeck Park) y los de Sydney se citan en la actualidad como el modelo de los verdaderos jardines zoológicos del mundo. Los animales están en aparente libertad y no se ven por parte alguna ni jaulas ni barras ni fieras cautivas en estrechas y mal iluminadas jaulas. El nuevo zoológico de la capital australiana es sencillamente maravilloso, una enseñanza para los demás jardines zoológicos del mundo. En el grabado inferior vemos de qué manera aprovecha el público a los tigres, dentro de un vasto foso limitado a la Naturaleza. En los de arriba el "sitio antiguo" de los jardines zoológicos, tal como se ve en París al elefante y a los leones, en sus jaulas. Y recueta que un jardín zoológico a la moderna es el mejor de los negocios y los miles que se gastan en reformar los existentes se amortizan prontamente. Por lo demás, es sensible constatar que el nuestro de Palermo sea de los del primer tipo y absurdo. ¿Verdad, amigo Orelli?

## EL ENTIERRO DE SOROLLA



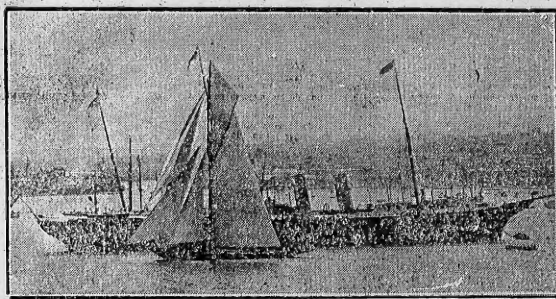
La muerte de Sorolla, como era de suponerse, ha sido considerada en España como un verdadero motivo de duelo nacional. El pintor de la luz, el mago de los colores, que ha dejado una obra particularmente vasta en cantidad y admirable en calidad, tendrá que ser considerado como uno de los más grandes pintores y no sólo de España. La figura de Sorolla, que destaca en la vida toda y a sus más nobles actividades al Arte, el modo cómo luchó y se impuso y cómo alcanzó en vista la sabiduría, la convierten en un personaje vivo de todas las simpatías. En sus últimos años sufrió el dolor que recogen la vida y la luz de la Naturaleza para volverla en obra de arte definitiva, iba poblándose poco a poco de sombras. Hace tres años duraba esta enfermedad, parálisis progresiva cerebral y la arteriosclerosis de los años. El triste desenlace podía decontarse. La enfermedad dejó en el rostro de Joaquín Sorolla y Batlló su huella imborrable. Nada más triste que esta fotografía, la última que se le tomara, en que la mirada es ya vaga e inservible. Le acompaña su hijo Joaquín. Para la ciudad de Valencia, que se enorgullece con ser la cuna de Sorolla. La muerte del gran pintor significó el duelo general. El pesar pudo evidenciarse en el sepelio de sus restos, verdaderamente grandioso, y damos aquí una vista del fúnebre trayecto de la calle "Joaquín Sorolla" al ser llevado al panteón de la familia de los Sorolla, en Valencia.

## ESPAÑA LE REGALA UNA CASA AL MORO ABD-EL-KADER



Uno de los detalles más curiosos de la política española en Marruecos es el regalo que la nación española le ha hecho a su excelente amigo al moro Abd-el-Kader, de una espléndida casa en Benissar, cerca del valle en que se desarrollaron los carteristas combates de Casabá. Porque los moros se dividen respecto a España en moros amigos y enemigos. Abd-el-Kader, ha resultado el suficientemente vivo para explotar esta amistad en provecho suyo. Por de pronto, su decantado "palacio" le ha valido este abedule de la casa, la misma que vemos en el grabado de arriba y que le ha valido el premio también "de arriba", al entregarse de la casa del margen a una silenciosa ceremonia. Abajo vemos al comandante de Melilla, caber Martínez Anido, con el feliz moro que es el receptor de Abd-el-Kader. En la mesa, invitadas cristianas en la casa moro. Necesidades de la política...

## LOS LUJOS NAUTICOS DEL "REY MARINO"



El "rey marino", le dicen los ingleses a su monarca Jorge V, y por cierto que aquel pueblo de marinos no puede estar más orgulloso de este sobrenombre real. El rey Jorge, en las recientes regatas de Cowes, ha mostrado sus dos buques propios que le son más queridos, el yacht "Britannia", con el que ha participado en las regatas y vela, y el magnífico yate de placer, su palacio flotante, el "Victoria and Albert", que ha heredado de su padre y su abuelo. Vemos en este grabado, anclado en la bahía de Cowes, los dos embarcaciones reales en las que Jorge V pasa sus mejores y más felices días. Por que alguna ventaja ha de sacarse cuando se hace rey de un pueblo marino.

## UN GRUPO DE MUCHACHAS BONITAS



Estas ocho chicas que aquí vemos tan frescas y pimpantes con sus vestidos de verano y llevando flores, son ocho niñas de la mejor localidad de Nueva York, que han ido, en un solo día y como quien va a Baileño, hasta Londres para servir de "brindis" a una simpática obra que se acaba allí, Miss Elsie Lathrop con el Miller inglés R. K. Taylor. Después está decir que para estas lindas travestidas lo que menos falta es el dinero. Terminada su misión y su viaje de 12.000 millas por complacer a una amiga, regresaron a sus respectivos hogares, encantadas.

**TE**

**INDINO**

Envía tus fotos y renueva el juego Indino.

Catálogo 20 etc.

ARENALES 2901

Unión Tel. 4451 (Jornal)

## ICALVOS. DE PIEDE. !

La "CASA BUSTAMANTE" de Productos Andinos, fundada en 1897, ha completado definitivamente, con la yerba Mate 225 (combustión), cuatro el caballo y aumenta la caballería de la mujer extraordinariamente!

La utilidad de la casa está fuera de dudas de engaño.

Paqueto de prueba con instrucciones . . . . . **53**











# El Cine subterráneo y sus misterios

## "SOMBRA DE BUENOS AIRES"

Una de las más interesantes escenas de esta producción nacional, realizada con un excelente acuerdo por la Buenos Aires Film, es la que ofrece el conflicto insuperado de Ana María al encontrarse frente a frente del hombre que en época celosa le robó el honor.

La esposa Pomar en su rol de Ana María y Adolfo de Torres en su papel de Ernesto Vidor, realizan en notable forma su cometido, ofreciendo en todo su verdadero esta escena.

Elón de "La Isla del Terror" acaba de concluir su larga y original carrera. En sus primeros tiempos, cuando le fue necesario abrir paso a fuerza de audacia, Houdini, no sólo dominó los mayores peligros, sino que hizo meditar seriamente a los directores de cárceles y establecimientos penales. ¿De qué servían éstos, en efecto, si las habilidades de Houdini podían ser aprendidas y practicadas, no ya por profesionales de un arte exótico, sino por los mismos malhechores. El crédito de un preso está en la seguridad de sus muros y su puntería, en el complicado sistema de sus puertas cerradas. Y si alguien demuestra que las puertas no sirven de nada, están de más los presos. Y Houdini lo demostró en el famoso Sin-Sin de los Estados Unidos y en las penales más seguras de Europa. Se pensó prohibir las exhibiciones de Houdini, y se hubiera llegado a esto si Houdini no demostrara en tiempo muy oportuno que él es el único hombre capaz de realizar las pruebas de Houdini.

Algo más hizo Houdini en sus tiempos de gloria y esta vez hizo algo cuya seguridad es para nosotros más interesante que la de los mismos peligros: las casas de hierro. Escudado voluntariamente en los depósitos bancarios de los bancos, Houdini demostró que se podía salir fácilmente de ellos. Los fabricantes temblaron y sólo volvió a ellos la tranquilidad cuando se retiraron que el dinero no tenía el don del movimiento físico y como Houdini sólo había demostrado que no podía salir, pero no entrar, sus cajas seguirían siendo tales.

Acciones como estas han sido bastantes para hacer a Houdini rico y famoso. Podría ahora descansar tranquilamente; pero es un enamorado de su arte y cada día busca nuevos campos donde poder ejercerlo. Da esto nombre "La Isla del Terror" por el atrevimiento y la habilidad que Houdini despliega en su verdadera obra maestra. Así se ve todo cuanto Houdini puede hacer en la tierra y aun en el fondo del mar.

Caballeros, mujeres, barbaños... ¡He ahí el mundo sugestivo de Ernesto Vidor. (Escena de "Sombra de Buenos Aires")

Para quien está al tanto de los asuntos del cine, sabe perfectamente que una de sus vicisitudes más interesantes es el interés futuro de una producción en los países sucesivos.

Un villano es uno de los más difíciles de encontrar, pero el cine, su rollo debe reunir ya ciertas cualidades que se refieren a la expresión y que constituyen otros tantos factores del interés y de perfección en una cinta. El rol de villano que en este film desempeña Adolfo de Torres acusa sus inflexibles condiciones de actor, que en todo momento tiene presente el interés que un pequeño detalle puede despertar en el público y

## "Los amores de un príncipe"

Se han inaugurado la fecha de estreno de esta producción que la Universal Film ha venido anunciando.

"Los amores de un príncipe" es un film de la nueva escuela, cuya presentación antecede rivalidad ventajosamente con cualquier de las que en cualquier momento han sido en el mundo del público.

El argumento, original, del famoso film von Stroheim, ofrece una historia en la corte de Viena bajo el reinado de Francisco José, el emperador de los trágicos destinos. Mary Palmer y Virginia Kerr desempeñan los papeles de la infanta, en esta superproducción, que es una oportunidad de la de jugar los roles formidables triunfos por la belleza de su actuación y además, que con su nueva escena

to y la magnificencia de sus escenarios. Rupert Julian, director artístico de esta producción, acrecienta con ella su prestigio, pues es digno de elogios así mismo catástrofe y mercedos que los que a otros grandes directores del film se han producido.

"Los amores de un príncipe" ofrece los más variados e interesantes conjuntos y las perspectivas más valiosas del rollo que filmando una cinta, se haya ofrecido de un ciudad.

## "El burador de presidios"

Poco hace cuando han conquistado en nuestro país una popularidad tan grande como Houdini, el famoso burador de presidios y además, que con su nueva escena

Nuestro público tendrá, pues, la exacta impresión de hallarse en el estado de Purgatorio y se hallará ante el que es el mejor documento para juzgar la actuación de Firpo frente a Dempsey y de Dempsey frente a Firpo.

## Con su música especial, fué exhibida hoy en el Callao, privadamente, "La verbena de la Paloma"

A las 10 y 30 de la mañana de hoy, el Programa Americano de Huberto Hojas presentó en privado una notable adaptación de la popular zarzuela modificada "La verbena de la paloma".

El reparto amoroso de Julián, el hombre de la calaja y la inquietante chulpana, mandada sin duda, se nos ofrece en la pantalla. Lo fuertemente realizado por la ópera, musical de nuestro teatro.

"La verbena de la paloma" en todo un acto cinematográfico. La empresa argentina "Atlántida" ha honrado con esta producción a la clásica España del momento de Maniz y de las mercedes irrealizables en cuya sangre palpita fuertemente la pasión.

Digna de una crítica extensa es esta película, en donde la irreproachable técnica, al servicio de un asunto en extremo interesante, ofrece un aspecto nuevo a nuestros ojos.

Por hoy, debido a la falta de tiempo, únicamente queremos dar constancia de la excelencia de este film, con el que el Programa Americano afianza sus prestigios.

Nos ocuparemos mañana de "La verbena de la paloma", con el cuidado que se merece.

## Debe levantarse la suspensión a "Hijas perdidas"

En el siglo que corre, es a veces curioso observar como de vez en cuando se producen películas, nacidas al apas, instantáneo no indican nada en el fondo, demuestran la falta de comprensión que aún hay en lo que al concepto mismo concierne.

La suspensión decretada contra "Hijas perdidas" es una prueba de desorientación en este sentido. Manifiesta el ver que en personas encargadas de desempeñar cargos de tal responsabilidad predomina el impresionable criterio de un adolescente.

En el caso de "Hijas perdidas" hay una idea un exceso de celo por parte de los miembros que componen la comisión de moralidad, quienes evidentemente han querido pasar por alto las enseñanzas de moral práctica que de esta película se desprenden.

Una enfermedad no se cura ocultándose. La terapéutica moderna enseña por ejemplo que en una gran mayoría de casos la operación quirúrgica es el mejor medio de curar el mal. Y si esto ocurre con las enfermedades del cuerpo, con más razón debe ocurrir con las enfermedades del alma.

"Hijas perdidas" es la exposición clara de una larga lucha y de los medios que deben emplearse para curarla cuando es necesario, pero especialmente para pre-

venir.

La inocencia del niño no le conserva por ocularle el mal y la inocencia de un joven no es eficaz preservativa de su integridad. Quien no advierte el peligro es indudable que perece víctima de él, y si tal cosa enseñanza se desprenden de "Hijas perdidas", por muy desdicha de veros que estuviera tal enseñanza, no creen los miembros de la comisión moralizadora que es altamente benéfico.

Recordar, pues, la comisión ejecutiva su apasionada resistencia; que no ha servido más que para poner en ridículo a quien directamente influyó en la suspensión, haciendo de un caso personal un caso de moral.

## Firpo-Dempsey en dibujos animados

"Por nuestros poderosos medios de información, damos a conocer el colosal fenómeno de la Avenida de Mayo, hemos sabido que Cristian, el campeón al que salvó — salud Christiano — aludiendo al tema, se encuentra en preparación una película de dibujos animados, que constituya su especialidad, cuyo film trata de la pelea del siglo, pero con "foda", se dice tomándole el pelo.

Por lo que hemos podido ver, mediante la formal promesa de guardarlo al secreto, Cristian tiene entre manos un caso laborioso, por la vía técnica que sabe poner en las hilarantes escenas del film, y la novedosa forma en que ha encarado la propaganda del mismo.

Cristian, con su película de dibujos animados sobre la pelea Firpo-Dempsey espera superar el éxito logrado con su anterior rol del match Firpo-Breanan.

## Conociendo la Argentina se ama la patria

La Cinematografía Federata. Vale la pena exhibir en privado en el Hotel Levalle una película más de su serie "Buenos Aires", sobre la Argentina, en sus aspectos: geográfico, físico, económico y político.

La señora Julia P. de Homar, encargada de organizar la cinematografía de C. N. de Educación, la ha tomado para su presentación pública, y para su unión en las escuelas argentinas.

Tratamos hoy una síntesis de los países que en las cinco partes de que se compone la cinta, dejando para mañana el resto de la película, que se verá.

Primera parte. — La República Argentina, su situación; superficie; división política; forma de gobierno y atributos materiales; sus ríos, aprovechamiento industrial de sus aguas, clima, San Roque, puerto Buenos Aires, Rosario y catamarqueños del Paraná.

Segunda parte. — La Argentina, agrícola; región cerealista; el trigo, escasa de la trilla, el maíz, la avena, alfalfa; plantas industriales; lana, cáñamo y algodón; desarrollo intensivo de esta industria.

Tercera parte. — El norte argentino; provincia de Tucumán; un azúcar; vegetales cortantes; el tabaco; riqueza forestal; plantas textiles; ferrocarriles de la Argentina; región minera; yudimentos petrolíferos; Ciénegas; Mendoza; Neuquén; Comodoro Rivadavia; Salta y Jujuy.

Cuarta parte. — Conocerla Argentina; ganado vacuno, lanar, porcino y equino; cultivos; compuestos; tierra y domo; industria del frío; los frigoríficos.

Quinta parte. — Buenos Aires; principales edificios públicos; movimiento mercantil; calles y avenidas; El Rosedal; Jardín Zoológico; reuniones sociales; deportes; celebración del aniversario patrio.

El programa Splendid estrenó hoy "Encadenada"

En un selecto programa Splendid, la serie "The Film Exchange" estrenó hoy domingo un notable "film" del sello Goldwyn, titulado "Encadenada", cuyo argumento, de carácter altamente dramático, es original de Winifred Knibb, ganador del concurso de novela, organizado por "The Chicago Daily News", en el cual se presentaron 42.000 manuscritos.

El hijo de la dirección de John Holstad, interpretó esta "film" en sus principales papeles los conocidos actores Colleen Moore, Claire Windsor, Malcolm McEwen y Ernest Torrence.

El argumento de la obra contiene la emocionante historia de un joven muy rico, pero tímido, a quien a causa de su falta de carácter le ocurren innumerables peripecias, aludiendo al merced de su vida, en su novela. El joven se ve al campo a contar su trayectoria, y así se enamora de una muchacha, casada con un capitán de la marina, que se le da de una gavilla de hombres montados, hombre de estatura colosal, y de tremendas fuerzas que le tiene esclavizado. Y que llega a su casa, hasta encadenarlo a un poste, igual que al del indio de un perro. Esto último, el último de nuestro héroe, que se propone liberarlo a la joven, lo tan odiosos esclavizado, lo que da lugar a una serie de encuentros y luchas a cual más emocionante.

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Anexo a la

### "THE CINE ARGENTINA FILMS"

612 - CALLE CHILID - 613

Forma en breve período de tiempo artistas cinematográficos, Máxima actividad y movimiento. Enseñanza escrupulosa. Ocho días de 13 a 15. Nocturnos de 10 a 11. Expusieron nuevos cursos desde 10 a 12. Lecciones particulares a domicilio y en la Academia. Se colocan y construyen los técnicos profesionalmente. Por más detalles escribir calle Chile 872, todos los días hábiles de 10 a 11.

La película filmada por los vencedores de nuestro concurso y en la cual se corre la carrera más emocionante filmada hasta la fecha.

## VEALA USTED EN LOS SIGUIENTES CINES:

HOY	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
Standart Theatre	American Palace	American Palace	Ideal Palace	T. San Martín de Flores	T. Montes de Oca
Cervantes	Cine San Martín	Royal Park	T. 9 de Julio (V. Urquiza)	Bijou Palace	T. Edén (V. Urquiza)
Cine La Alegría	Teatro Chacabuco	Eden Palace	Cine Apolo	Primera Junta	Petit Coló
Jorge Newbery	Cine Rialto	Teatro Español (Lomas)	Max Linder	Salón M. Moreno	Soileis
Teatro Chacabuco					

BUENOS AIRES FILM - LAVALLE 1056 - BUENOS AIRES